

ГКУ ВО «Владимирский детский дом им.К.Либкнехта»

ПРИНЯТО

Педагогическом советом

Протокол № 3

от «26» января 2022г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Е.Б. Вансович

Приказ № 7п.1

от « 26 » января 2022г

**Дополнительная образовательная программа
« Музыкальный калейдоскоп »**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7-11 лет.

Срок реализации программы-3 года

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Пряхина Татьяна Александровна

Владимир, 2022

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования обучающихся основана на четырех направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и музыкально-ритмическая деятельность, сценическая культура и театрализация. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации кружковой работы воспитанников, а также в соответствии с авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. Начальная школа» и основными положениями художественно – педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 7-11 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Ведущей идеей программы является

обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является воспитание ценностного отношения дошкольников и младших школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки.

Одной из главных отличительных особенностей программы «музыкальный калейдоскоп» является то, что оптимизация музыкального воспитания ребенка возможна путем интеграции в течение одного занятия различных видов музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, музыкальная грамота, слушание музыки). Традиционный, для программ данной направленности, раздел «Слушание музыки» включает не только знакомство с произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей – композиторов, исполнителей. Это обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж детей, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения (музыкальный вкус). Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через музыкальную деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Нормативная правовая база

Содержание программы основано на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации:
Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;

3.Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;

4.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

5.Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

8.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом № 11 от 30.11.2016 г. заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

9.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;

10.Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н;

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Программа дополнительного образования «Музыкальный калейдоскоп» ориентирована на обучающихся в возрасте 7-12 лет.

Срок реализации программы - 3 года в объеме 2 ч в неделю

Продолжительность занятия – **45 минут.**

Индивидуальное занятие-**15 мин**

Количество учащихся в группе – **8-13 человек.**

Форма обучения: очная

Групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются: импровизация, концерт, праздник, занятие сольного и хорового пения, музыкально-ритмическая игра, музыкальный конкурс, музыкальная викторина и др.

Постановка музыкальных номеров к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из

литературных произведений, звукоподражание и элементарное музицирование на ударно-шумовых инструментах - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Индивидуальная
5. Групповая
6. Подгрупповая

Методы обучения

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Педагогические технологии

Данная Программа педагогически целесообразна, так как в основу Программы заложена педагогическая модель художественно-эстетического развития детей в музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность является источником обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке и вокалу глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка. В процессе разностороннее развитие способностей, развитие эмоционально-волевой сферы в естественной для себя среде. В самостоятельном музицировании ребенок находит свою значимость, повышается уверенность в себе, самооценка, что очень важно для каждого ребенка.

Режим занятий: рабочая программа рассчитана на **72 учебных часа**: занятия проходят **2 раза в неделю**. Длительность занятий **45 минут+30мин.-индивидуальные**

Цель программы: развитие у дошкольников и младших школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания обучающихся в области музыки: классической, народной, современной детской;
- познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
- формировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнять словарный запас дошкольников и младших школьников;
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

Развивающие:

- развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуко - высотный, тембровый и ритмический слух);
- формировать исполнительские качества;
- развивать оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция, певческое дыхание);
- формировать игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и создания образа в песне;

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства дошкольников и младших школьников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным Российским традициям, а так же культурно – национальным особенностям области;
- формировать нравственные качества: доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру.

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей , образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества

отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- формирование основных свойств голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания
- обучение детей навыкам пения без сопровождения.

Содержание знаний, умений, навыков детей:

К концу обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

Воспитанники должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;

Уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы,
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта;

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

Достижения личностных результатов.

В результате изучения программы дополнительного образования детей дошкольного возраста и в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Достижения метапредметных результатов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Достижения предметных результатов

Предметными результатами занятий дополнительной программы являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

В результате изучения программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению вокальной студии «Музыкальный калейдоскоп», воспитанники научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

Организационно-педагогические условия реализации программы

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих действий:

Личностные действия

«У ребенка будут сформированы»:	«Воспитанник получит возможность для формирования»:
<i>-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)</i>	<i>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии, как пониманию чувств других людей и сопереживание им.</i>

Регулятивные действия

«У ребенка будут сформированы»:	«Воспитанник получит возможность для формирования»:
<i>-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.</i>	<i>-адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

Познавательные действия

«У ребенка будут сформированы»:	«Воспитанник получит возможность для формирования»:
<i>- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</i>	<i>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</i>

Коммуникативные универсальные действия

«У ребенка будут сформированы»:	«Воспитанник получит возможность для формирования»:
---------------------------------	---

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.
---	--

Кадровое обеспечение:

- реализация программы дополнительного образования обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование; - преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

Формой контроля считать:

-выступление на праздниках, участие в мероприятиях учреждения, конкурсах различного уровня, классных часах, инсценирование музыкальных сказок.

Оценочные материалы

Методы диагностического исследования уровня сформированности ценностного отношения дошкольников и младших школьников к музыкальной деятельности.

№ п/п	Критерии	Показатели	Содержание диагностической деятельности
1.	Когнитивный	Знания и информированность в области различных видов музыкально-ориентированной художественной деятельности	Анкетирование Использование методов педагогического контроля на занятиях (индивидуальные, групповые и фронтальные формы организации контроля)
		Проявления познавательного интереса (внимание на занятии, вопросы к учителю, самостоятельная работа)	Наблюдение за воспитанниками в процессе изучения музыкальных произведений, жанров, стилей и т.д., организации различных видов музыкальной деятельности на внеклассных мероприятиях. Анкетирование. Беседы.
2.	Эмоционально-оценочный	Эмоциональный отклик при восприятии музыки (речь, мимика, пантомимика, жестикуляция)	Наблюдение за учащимися в процессе прослушивания музыки, разучивания песен, музыкально-ритмической деятельности, игр, бесед и пр.

		Эмоционально-ценностные суждения (высказывания, рассуждения)	Наблюдение за воспитанниками в процессе ознакомления с музыкальными жанрами, работы по определению музыкальных средств выразительности. Анкетирование. Беседы
		Музыкальные предпочтения (оценка содержания, формы музыкального произведения на основе эстетических категорий: прекрасное, контраст, тождество)	Наблюдение за воспитанниками в процессе анализа музыкального произведения, определения отличий в различных вариантах его исполнения произведения, а также выбора наиболее понравившихся вариантов. Анкетирование. Беседы.
3.	Продуктивно-рефлексивный	Проявление творчества (творческие проявления в основных видах музыкальной деятельности)	Наблюдение за проявлением активности воспитанников в процессе выполнения различных заданий художественно-творческого характера. Экспертная оценка
		Умения и навыки выполнения различных видов музыкально-художественной деятельности	Экспертная оценка
		Самооценка и рефлексия учебных и творческих достижений	Рефлексивные беседы на занятиях Анкетирование

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно - тематическое планирование программы дополнительного образования «Музыкальный калейдоскоп»

№ п/п	Тема	Кол-во час.
	1) Слушание музыки	
1	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека Подбор и распределение репертуара.	2
2	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки	2

4	Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой.	3
5	Слушание произведений П.И Чайковского, А.Вивальди, Э. Грига, Р.Шумана, Д.Кабалевского, М.Глинки, Г.Свиридова, Д.Шостаковича и др.	2
6.	Слушание песен военных лет.	2
7.	Мы «рисует» музыку.	1,30мин
8.	Музыкальная гостиная	1,30мин
	2)Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара	
9.	Разучивание песен про осень	
10.	Разучивание песни «Осень разноцветная» муз.А.Морозовой	1
11.	Разучивание песни «Осень в лесу»	1
12.	Вокализ овощей	1
13.	Подбор репертуара к Новому году.	
14.	Разучивание песни «Новогодние мечты»муз. и сл. Л.Еремеевой.	1
15.	Разучивание песни «Снежинка»муз. Е. Крылатова, сл.Л.Дербинева	1
16.	Разучивание песни «Метелица» муз. и сл. А.А. Пряжникова	1
17.	Развитие восприятия и музыкальной памяти. Дыхательная гимнастика. Октава. Распевки.	1
18.	Подбор репертуара ко Дню Защитника Отечества.	
19.	Разучивание песен ко Дню защитника отечества:	
20.	Разучивание песни «Моя Россия» муз.Струве	1
21.	Разучивание песни «Мальчишка» сл. А.И. Пилецкой	1
22.	Разучивание гимна России	1
23.	Подбор репертуара к празднику 8 Марта .	
24.	Разучивание песен к празднику 8 Марта:	
25.	Разучивание песни «Мамина улыбка»	1
26.	Разучивание песни «Нет дороже слова мама»	1
27.	Разучивание песни «Мама-первое слово»	1
28.	Подбор репертуара к празднику ко Дню Победы	
29.	Разучивание песен к празднику 9 Мая	
30.	Разучивание песни «Мой дед уходил на войну»	1
31.	Разучивание песни «Катюша»	1
32.	Разучивание песни «Мы день Победы любим с детства»	1
	3)Сценическая культура и театрализация.	
33.	Использование элементов ритмики, сценической культуры в работе с изученными произведениями.	2
34.	Разучивание сценок к праздникам, проектам, открытых показов НОД	5

35.	Сценическая культура и правила поведения на сцене и за сценой.	2
36.	Психогимнастика Чистяковой, этюды. пантомимы.	3
37.	Игровые задания пластической и речевой выразительности.	4
	4) Музыкально-ритмическая деятельность	
38.	Подборка репертуара, разучивание танцев к праздникам.	8
39.	Элементарные хореографические элементы.	2
40.	Ритмические импровизации, связанные с музыкальными образами	4
41.	Диагностика	10
41.	Итоговое мероприятие.	2

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы

№ п/п	Критерии	Показатели	Содержание диагностической деятельности
1.	Когнитивный	Знания и информированность в области различных видов музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности	Анкетирование Использование методов педагогического контроля на занятиях (индивидуальные, групповые и фронтальные формы организации контроля)
		Проявления познавательного интереса (внимание на занятии, вопросы к учителю, самостоятельная работа)	Наблюдение за учащимися в процессе изучения музыкальных произведений, жанров, стилей и т.д., организации различных видов музыкальной деятельности на внеклассных мероприятиях. Анкетирование. Беседы.
2.	Эмоционально-оценочный	Эмоциональный отклик при восприятии музыки (речь, мимика, пантомимика, жестикуляция)	Наблюдение за учащимися в процессе прослушивания музыки, разучивания песен, музыкально-ритмической деятельности, игр, бесед и пр.

		Эмоционально-ценностные суждения (высказывания, рассуждения)	Наблюдение за учащимися в процессе ознакомления с музыкальными жанрами, работы по определению музыкальных средств выразительности. Анкетирование. Беседы
		Музыкальные предпочтения (оценка содержания, формы музыкального произведения на основе эстетических категорий: прекрасное, контраст, тождество)	Наблюдение за учащимися в процессе анализа музыкального произведения, определения отличий в различных вариантах его исполнения произведения, а также выбора наиболее понравившихся вариантов. Анкетирование. Беседы.
3.	Продуктивно-рефлексивный	Проявление творчества (творческие проявления в основных видах музыкальной деятельности)	Наблюдение за проявлением активности учащихся в процессе выполнения различных заданий художественно-творческого характера. Экспертная оценка
		Умения и навыки выполнения различных видов музыкально-художественной деятельности	Экспертная оценка
		Самооценка и рефлексия творческих достижений	Рефлексивные беседы на занятиях Анкетирование

Учебно-тематический план 1 год обучения

п/п №	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Слушание музыки	4часа	10 часов	14часов
2.	Вокально-хоровая работа	4часа	12 часов	16часов
3.	Сценическая культура и театрализация	4часов	12часов	16часов
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	4часа	12часа	16часов
5.	Диагностика		10 часов	10часов
	Итого:	16часов	56 часов	72 часа

Учебно-тематический план 2 год обучения

п/п №	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Слушание музыки	4часа	10 часов	14часов
2.	Вокально-хоровая работа	4часа	12 часов	16часов
3.	Сценическая культура и театрализация	4часа	12часов	16часов
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	4часа	12часов	16часов
5.	Диагностика		10часов	10часов
	Итого:	16часов	56 часов	72часа

Учебно-тематический план 3 год обучения

п/п №	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Слушание музыки	4часа	10 часов	14часов
2.	Вокально-хоровая работа	4часа	12 часов	16часов
3.	Сценическая культура и театрализация	4часа	12часов	16часов
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	4часа	12часов	16часов
5.	Диагностика		10часов	10часов
	Итого:	16часов	56 часов	72часа

К концу 3 года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

Список рекомендуемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
- 6.«Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
7. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976
- 8.Д.Б.Кабалевский «Как рассказать детям о музыке»- Москва «Просвещение»-1999
- 9.М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой –Москва «Метафора»-2005
- 10.Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит»-Москва «Просвещение»-1990
- 11.Домрачева С.А. Проектная деятельность в образовании,Йошкар-Ола,2007
- 12.Ресурсы сети Интернет.

**Расписание занятий по дополнительному образованию кружка
«Музыкальный калейдоскоп»**

Название кружка	Количество воспитанников	Время проведения
Кружок музыкальной направленности «Музыкальный калейдоскоп»	13 человек	Вторник: 16.00-17.00 (45мин+15мин-индивидуально) Пятница: 16.00-17.00 (45мин+15мин-индивидуально)

**Списочный состав воспитанников кружка
дополнительного образования
«Музыкальный калейдоскоп»**

П/П №	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения
1.	Жаворонков Матвей	25.04.2013
2.	Гончаров Владимир	02.01.2014
3.	Калинин Кирилл	03.04.2011
4.	Королев Валерий	10.08.2010
5.	Митяков Максим	26.06.2013
6.	Сапожков Илья	09.12.2012
7.	Бутяева Алина	03.07.2014
8.	Бутяев Арсений	13.04.2012
9.	Высокий Данил	24.10.2013
10.	Калинина Ксения	05.12.2013
11.	Королев Виталий	01.07.2013
12.	Королев Владимир	11.11.2011
13.	Рахимов Аслан	20.12.2014

