

Согласовано:

Уполномоченный детского дома  
Е.И. Артемова

«08» 10 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.Б. Вансович

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «8» октября 2025г.



**Дополнительная образовательная программа  
«Музыкальный калейдоскоп»  
ГКУ ВО «Владимирский детский дом  
им.К.Либкнехта»**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7-12 лет.  
Срок реализации программы-3 года

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Пряхина Татьяна Александровна

Принято на общем собрании  
Трудового коллектива  
Протокол № 1 от 08.10.2025

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования обучающихся основана на четырех направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и музыкально-ритмическая деятельность, сценическая культура и театрализация. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации кружковой работы воспитанников, а также в соответствии с авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. Начальная школа» и основными положениями художественно – педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

**Актуальность** и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 7-11 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Ведущей идеей программы является

обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

### **Отличительные особенности Программы**

Отличительной особенностью программы является воспитание ценностного отношения дошкольников и младших школьников к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки.

Одной из главных отличительных особенностей программы «музыкальный калейдоскоп» является то, что оптимизация музыкального воспитания ребенка возможна путем интеграции в течение одного занятия различных видов музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, музыкальная грамота, слушание музыки). Традиционный, для программ данной направленности, раздел «Слушание музыки» включает не только знакомство с произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей – композиторов, исполнителей. Это обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж детей, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения (музыкальный вкус). Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через музыкальную деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

### **Нормативная правовая база**

Содержание программы основано на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации:  
Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;

3.Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;

4.Распоряжение правительства РФ от 31.03.22 №678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации.

5.Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»;

7.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом № 11 от 30.11.2016 г. заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

8.Приказ Минпросвещения РФ от 01.09.2022 №796

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы**

Программа дополнительного образования «Музыкальный калейдоскоп» ориентирована на обучающихся в возрасте 7-12 лет.

**Срок реализации программы - 3 года в объеме 2 ч в неделю**

Продолжительность занятия – **45 минут.**

Индивидуальное занятие-**15 мин**

Количество учащихся в группе – **8-13 человек.**

**Форма обучения:** очная

Групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются: импровизация, концерт, праздник, занятие сольного и хорового пения, музыкально-ритмическая игра, музыкальный конкурс, музыкальная викторина и др.

Постановка музыкальных номеров к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, звукоподражание и элементарное музицирование на ударно-шумовых инструментах - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих

идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

### **Формы проведения занятий:**

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
- 4.Индивидуальная
5. Групповая
6. Подгрупповая

### **Методы обучения**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

### **Педагогические технологии**

Данная Программа педагогически целесообразна, так как в основу Программы заложена педагогическая модель художественно-эстетического развития детей в музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность является источником обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке и вокалу глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка. В процессе разностороннее развитие способностей, развитие эмоционально-волевой сферы в естественной для себя среде. В самостоятельном музицировании ребенок находит свою значимость, повышается уверенность в себе, самооценка, что очень важно для каждого ребенка.

**Режим занятий:** рабочая программа рассчитана на **72 учебных часа:** занятия проходят **2 раза в неделю**. Длительность занятий **45 минут+30мин.- индивидуальные**

**Цель программы:** развитие у дошкольников и младших школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать знания обучающихся в области музыки: классической, народной, современной детской;
- познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
- формировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнять словарный запас дошкольников и младших школьников;
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

### **Развивающие:**

- развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуко - высотный, тембровый и ритмический слух);
- формировать исполнительские качества;
- развивать оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция, певческое дыхание);
- формировать игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и создания образа в песне;

### **Воспитательные:**

- воспитывать патриотические чувства дошкольников и младших школьников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным Российским традициям, а так же культурно – национальным особенностям области;
- формировать нравственные качества: доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру.

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;

- формирование основных свойств голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания
- обучение детей навыкам пения без сопровождения.

### **Содержание знаний, умений, навыков детей:**

К концу обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

### **Воспитанники должны:**

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;

### **Уметь:**

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы,
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

*Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.*

*Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.*

### **Достижения личностных результатов.**

В результате изучения программы дополнительного образования детей дошкольного возраста и в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные результаты**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Достижения метапредметных результатов.**

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### **Достижения предметных результатов**

**Предметными результатами** занятий дополнительной программы являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

**В результате изучения программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению вокальной студии «Музыкальный калейдоскоп», воспитанники научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих действий:**

### **Личностные действия**



«У ребенка будут сформированы»:	«Воспитанник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> <li>-готовность и способность к саморазвитию;</li> <li>-развитие познавательных интересов,</li> <li>-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</li> <li>-эмпатии, как пониманию чувств других людей и сопереживание им.</li> </ul>

### **Регулятивные действия**

«У ребенка будут сформированы»:	«Воспитанник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;</li> <li>-вносить необходимые коррективы;</li> <li>-уметь планировать работу и определять последовательность действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</li> <li>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</li> </ul>

### **Познавательные действия**

«У ребенка будут сформированы»:	«Воспитанник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно включаться в творческую деятельность</li> <li>-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</li> </ul>

### **Коммуникативные универсальные действия**

«У ребенка будут сформированы»:	«Воспитанник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> <li>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</li> <li>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li> </ul>

### **Кадровое обеспечение:**

- реализация программы дополнительного образования обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное

образование; - преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

### **Формой контроля считать:**

-выступление на праздниках, участие в мероприятиях учреждения, конкурсах различного уровня, классных часах, инсценирование музыкальных сказок.

### **Оценочные материалы**

Методы диагностического исследования уровня сформированности ценностного отношения дошкольников и младших школьников к музыкальной деятельности.

№ п/п	Критерии	Показатели	Содержание диагностической деятельности
1.	Когнитивный	Знания и информированность в области различных видов музыкально-ориентированной художественной деятельности	Анкетирование Использование методов педагогического контроля на занятиях (индивидуальные, групповые и фронтальные формы организации контроля)
		Проявления познавательного интереса (внимание на занятии, вопросы к учителю, самостоятельная работа)	Наблюдение за воспитанниками в процессе изучения музыкальных произведений, жанров, стилей и т.д., организации различных видов музыкальной деятельности на внеклассных мероприятиях. Анкетирование. Беседы.
2.	Эмоционально-оценочный	Эмоциональный отклик при восприятии музыки (речь, мимика, пантомимика, жестикуляция)	Наблюдение за учащимися в процессе прослушивания музыки, разучивания песен, музыкально-ритмической деятельности, игр, бесед и пр.
		Эмоционально-ценностные суждения (высказывания, рассуждения)	Наблюдение за воспитанниками в процессе ознакомления с музыкальными жанрами, работы по определению музыкальных средств выразительности. Анкетирование. Беседы

		Музыкальные предпочтения (оценка содержания, формы музыкального произведения на основе эстетических категорий: прекрасное, контраст, тождество)	Наблюдение за воспитанниками в процессе анализа музыкального произведения, определения отличий в различных вариантах его исполнения произведения, а также выбора наиболее понравившихся вариантов. Анкетирование. Беседы.
3.	Продуктивно-рефлексивный	Проявление творчества (творческие проявления в основных видах музыкальной деятельности)	Наблюдение за проявлением активности воспитанников в процессе выполнения различных заданий художественно-творческого характера. Экспертная оценка
		Умения и навыки выполнения различных видов музыкально-художественной деятельности	Экспертная оценка
		Самооценка и рефлексия учебных и творческих достижений	Рефлексивные беседы на занятиях Анкетирование

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарно - тематическое планирование программы дополнительного образования «Музыкальный калейдоскоп»

№ п/п	Тема	Кол-во час.
	<b>1) Слушание музыки</b>	
<b>1</b>	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека Подбор и распределение репертуара.	2
<b>2</b>	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки	2
<b>4</b>	Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой.	3
<b>5</b>	Слушание произведений П.И Чайковского, А.Вивальди, Э. Грига, Р.Шумана, Д.Кабалевского, М.Глинки, Г.Свиридова, Д.Шостаковича и др.	2
<b>6.</b>	Слушание песен военных лет.	2
<b>7.</b>	Мы «рисует» музыку.	1,30мин
<b>8.</b>	Музыкальная гостиная	1,30мин

	<b>2)Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара</b>	
9.	Разучивание песен про осень	
10.	Разучивание песни «Осень разноцветная» муз.А.Морозовой	1
11.	Разучивание песни «Осень в лесу»	1
12.	Вокализ овощей	1
13.	Подбор репертуара к Новому году.	
14.	Разучивание песни «Новогодние мечты»муз. и сл. Л.Еремеевой.	1
15.	Разучивание песни «Снежинка»муз. Е. Крылатова, сл.Л.Дербинева	1
16.	Разучивание песни «Метелица» муз. и сл. А.А. Пряжникова	1
17.	Развитие восприятия и музыкальной памяти. Дыхательная гимнастика. Октава. Распевки.	1
18.	Подбор репертуара ко Дню Защитника Отечества.	
19.	Разучивание песен ко Дню защитника отечества:	
20.	Разучивание песни «Моя Россия» муз.Струве	1
21.	Разучивание песни «Мальчишка» сл. А.И. Пилецкой	1
22.	Разучивание гимна России	1
23.	Подбор репертуара к празднику 8 Марта .	
24.	Разучивание песен к празднику 8 Марта:	
25.	Разучивание песни «Мамина улыбка»	1
26.	Разучивание песни «Нет дорожке слова мама»	1
27.	Разучивание песни «Мама-первое слово»	1
28.	Подбор репертуара к празднику ко Дню Победы	
29.	Разучивание песен к празднику 9 Мая	
30.	Разучивание песни «Мой дед уходил на войну»	1
31.	Разучивание песни «Катюша»	1
32.	Разучивание песни «Мы день Победы любим с детства»	1
	<b>3)Сценическая культура и театрализация.</b>	
33.	Использование элементов ритмики, сценической культуры в работе с изученными произведениями.	2
34.	Разучивание сценок к праздникам, проектам, открытых показов НОД	5
35.	Сценическая культура и правила поведения на сцене и за сценой.	2
36.	Психогимнастика Чистяковой, этюды. пантомимы.	3
37.	Игровые задания пластической и речевой выразительности.	4
	<b>4) Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
38.	Подборка репертуара, разучивание танцев к праздникам.	8
39.	Элементарные хореографические элементы.	2

<b>40.</b>	Ритмические импровизации, связанные с музыкальными образами	4
<b>41.</b>	Диагностика	10
<b>41.</b>	Итоговое мероприятие.	2

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Оценочные материалы

№ п/п	Критерии	Показатели	Содержание диагностической деятельности
1.	Когнитивный	Знания и информированность в области различных видов музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности	Анкетирование Использование методов педагогического контроля на занятиях (индивидуальные, групповые и фронтальные формы организации контроля)
		Проявления познавательного интереса (внимание на занятии, вопросы к учителю, самостоятельная работа)	Наблюдение за учащимися в процессе изучения музыкальных произведений, жанров, стилей и т.д., организации различных видов музыкальной деятельности на внеклассных мероприятиях. Анкетирование. Беседы.
2.	Эмоционально-оценочный	Эмоциональный отклик при восприятии музыки (речь, мимика, пантомимика, жестикуляция)	Наблюдение за учащимися в процессе прослушивания музыки, разучивания песен, музыкально-ритмической деятельности, игр, бесед и пр.
		Эмоционально-ценностные суждения (высказывания, рассуждения)	Наблюдение за учащимися в процессе ознакомления с музыкальными жанрами, работы по определению музыкальных средств выразительности. Анкетирование. Беседы

		Музыкальные предпочтения (оценка содержания, формы музыкального произведения на основе эстетических категорий: прекрасное, контраст, тождество)	Наблюдение за учащимися в процессе анализа музыкального произведения, определения отличий в различных вариантах его исполнения произведения, а также выбора наиболее понравившихся вариантов. Анкетирование. Беседы.
3.	Продуктивно-рефлексивный	Проявление творчества (творческие проявления в основных видах музыкальной деятельности)	Наблюдение за проявлением активности учащихся в процессе выполнения различных заданий художественно-творческого характера. Экспертная оценка
		Умения и навыки выполнения различных видов музыкально-художественной деятельности	Экспертная оценка
		Самооценка и рефлексия творческих достижений	Рефлексивные беседы на занятиях Анкетирование

### Учебно-тематический план 1 год обучения

п/п №	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Слушание музыки	4часа	10 часов	14часов
2.	Вокально-хоровая работа	4часа	12 часов	16часов
3.	Сценическая культура и театрализация	4часов	12часов	16часов
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	4часа	12часа	16часов
5.	Диагностика		10 часов	10часов
	Итого:	16часов	56 часов	72 часа

### Учебно-тематический план 2 год обучения

п/п №	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего

1.	Слушание музыки	4часа	10 часов	14часов
2.	Вокально-хоровая работа	4часа	12 часов	16часов
3.	Сценическая культура и театрализация	4часа	12часов	16часов
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	4часа	12часов	16часов
5.	Диагностика		10часов	10часов
	Итого:	16часов	56 часов	72часа

### Учебно-тематический план 3 год обучения

п/п №	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Слушание музыки	4часа	10 часов	14часов
2.	Вокально-хоровая работа	4часа	12 часов	16часов
3.	Сценическая культура и театрализация	4часа	12часов	16часов
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	4часа	12часов	16часов
5.	Диагностика		10часов	10часов
	Итого:	16часов	56 часов	72часа

### К концу 3 года занятий ребёнок

#### ЗНАЕТ:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

#### УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

#### ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.

3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
- 6.«Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
7. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976
- 8.Д.Б.Кабалевский «Как рассказать детям о музыке»- Москва «Просвещение»-1999
- 9.М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой –Москва «Метафора»-2005
- 10.Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит»-Москва «Просвещение»-1990
- 11.Домрачева С.А. Проектная деятельность в образовании,Йошкар-Ола,2007
- 12.Ресурсы сети Интернет.

### **Расписание занятий по дополнительному образованию кружка «Музыкальный калейдоскоп»**

Название кружка	Количество	Время проведения
-----------------	------------	------------------



	<b>воспитанников</b>	
Кружок музыкальной направленности «Музыкальный калейдоскоп»	13 человек	<p>Вторник: 16.00-17.00 (45мин+15мин-индивидуально)</p> <p>Пятница: 16.00-17.00 (45мин+15мин-индивидуально)</p>